

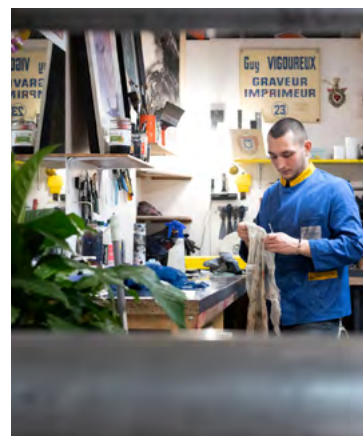
UNE IMMERSION PHOTOGRAPHIQUE DANS L'ART DE LA GRAVURE POSTALE AU MUSÉE DE LA POSTE

« DE L'ACIER AU PAPIER. REGARDS SUR LE TIMBRE GRAVÉ »
NOUVELLE EXPOSITION DU 07 NOVEMBRE 2025
AU 12 OCTOBRE 2026

COMMENT RENDRE VISIBLE UN GESTE D'EXCEPTION ?

L'exposition photographique « *De l'acier au papier. Regards sur le timbre gravé* » propose une réponse sensible et inédite. Le Musée de La Poste met en lumière l'art minutieux du timbre gravé en taille-douce, un savoir-faire rare inscrit à l'inventaire français du patrimoine culturel immatériel.

Confiée à la photographe Sophie Brändström, membre de l'agence Signatures, cette enquête visuelle explore les gestes rares qui donnent naissance aux timbres-poste gravés, et rend hommage à celles et ceux qui perpétuent cet artisanat d'excellence : graveurs, imprimeurs, collectionneurs... En ouvrant les coulisses de la création d'un timbre, l'exposition célèbre un savoir-faire autant technique qu'humain, transmis de main en main, de génération en génération.



Sophie Brändström
Atelier de Louis Genty - 2025
© Musée de La Poste /
La Poste - Paris 2025
© Sophie Brändström / Signatures



LE REGARD D'UNE PHOTOGRAPHE ENGAGÉE



Sophie Brändström photographiée
par Chantal André, 2019.

Tout au long de sa carrière de photographe, Sophie Brändström s'est régulièrement consacrée à des sujets au long cours liés à l'artisanat et aux métiers d'art. Dans cette continuité, elle a mené une immersion de plusieurs mois à travers la France au cœur de l'univers du timbre gravé, suivant de près les étapes de sa création à sa diffusion. Elle a rencontré plus de cinquante personnes impliquées dans la chaîne du timbre gravé. Elle a parcouru des milliers de kilomètres, observé patiemment, capté des gestes, des silences, des regards, écouté longuement.

Ses photographies, saisies dans l'instant, racontent autant que les objets qu'elles accompagnent.

Certaines histoires marquent avec force. Celle d'un jeune philatéliste solitaire de 15 ans, rencontré par hasard dans un passage parisien. Celle aussi d'un ouvrier imprimeur, qui parle avec tendresse de son parcours et de sa femme.

L'exposition prend également une résonnance intime : Sophie Brändström conserve un timbre allemand des années 1950 à l'effigie de sa grand-tante Elsa Brändström, humanitaire pendant la Première Guerre mondiale, surnommée "l'Ange de Sibérie". Un fragment de mémoire familiale qui résonne avec l'intention profonde de cette exposition : révéler ce que peut contenir un timbre - un destin, une transmission, une trace humaine.

DANS LES COULISSES DU TIMBRE GRAVÉ

Le parcours de l'exposition s'organise autour de 4 grands axes :

- La conception (graveurs, dessinateurs, illustrateurs, chargés de projets de Philaposte)
- La fabrication (maîtres imprimeurs, opérateurs techniques)
- La réception (collectionneurs, philatélistes, amateurs)
- La mémoire (le musée, garant de la conservation et de la valorisation de ce patrimoine)

Chaque section est illustrée par des portraits, des ambiances et des témoignages, révélant la richesse et la diversité des métiers qui entourent le timbre gravé. Des photographies issues des collections du musée, des timbres-poste gravés et des extraits de récits de vie, recueillis lors de l'enquête, viennent compléter cette présentation.



▲ Sophie Brändström
Poinçon gravé en taille-douce
Atelier de Louis Genty
2025
© Musée de La Poste / La Poste - Paris 2025
© Sophie Brändström / Signatures

◀ Centenaire du timbre-poste,
Paris Grand-Palais
1949
Tirage argentique
Collection Musée de La Poste
© Musée de La Poste / La Poste - Paris 2025

UN PATRIMOINE IMMATÉRIEL VIVANT



Salon Philatéc 64, Paris Grand-Palais - SRE-PTT - 1964
Tirage argentique
Collection Musée de La Poste
© Musée de La Poste / La Poste - Paris 2025

L'exposition s'inscrit dans la continuité du travail engagé par le Musée de La Poste à la suite de l'inscription de l'art du timbre-poste gravé en taille-douce à l'inventaire français du patrimoine culturel immatériel.

Ce savoir-faire artisanal est aujourd'hui pratiqué dans seulement trois pays : la France, la Tchéquie et la Chine.

L'exposition met en lumière l'immatérialité du geste, la transmission humaine et les récits qui le portent. Elle rappelle aussi que la pérennité de cet art ne dépend pas seulement des graveurs et imprimeurs, mais aussi de ceux qui achètent, collectionnent, échangent ou simplement utilisent des timbres. Sans eux, la chaîne de transmission serait rompue.

C'est tout un écosystème philatélique - graveurs, imprimeurs, collectionneurs - qui est ici célébré.

LE MUSÉE DE LA POSTE, CONSERVATEUR ET PASSEUR

Seul établissement en France à collecter et conserver l'ensemble des pièces issues de la fabrication des timbres gravés, le Musée de La Poste affirme avec cette exposition son rôle de passeur de mémoire et de révélateur d'un patrimoine vivant.

« *De l'acier au papier. Regards sur le timbre gravé* », est la première enquête photographique d'envergure à explorer les coulisses de la gravure en taille-douce.

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE EN LIGNE

RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATION
+33 (0)1 42 79 24 24 • reservation.dnmp@laposte.fr

HORAIRES

Ouverture du lundi au dimanche (sauf le mardi)
Horaires de 11h à 18h

TARIFS

Tarif plein (TP) : 11 € (pour l'entrée)
Tarif réduit (TR) : 6 € (pour l'entrée)
Seniors (+60 ans), personnels de l'AP-HP.
Gratuité (pour l'entrée)

Abonnés, jeunes de moins de 26 ans, personnels et retraités du groupe La Poste et un accompagnant, personnes en situation de handicap et un accompagnant, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, enseignants en activité, journalistes, conférenciers, relais du champ social, membres de l'ICOM, titulaires de la carte Culture du ministère de la Culture, membres de la SAMP, de l'ATG ou de l'Union Marcophilie, anciens combattants.

ACCÈS

Musée de La Poste
34, boulevard de Vaugirard
75015 PARIS



Montparnasse-Bienvenue (sortie n°2)
Lignes 4, 6, 12, 13



Pasteur / **Falguière**
Lignes 6, 12 / Ligne 12



Arrêt Musée Postal
28, 39, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96

CONTACTS

Agence Øconnection

Anne-Marie Boyault - amboyault@oconnection.fr - 06.89.28.42.29
Julia Philippe-Brutin - jpb Brutin@oconnection.fr - 06.03.63.06.03
Maëlle DRIENCOURT - mdriencourt@oconnection.fr - 06.38.64.78.94

Musée de La Poste

Directrice de l'attractivité - Valérie Baudat - valerie.baudat@laposte.fr

À propos de Sophie Brändström

Née à Stockholm en 1962, Sophie Brändström débute sa carrière aux États-Unis comme photojournaliste, avant de rejoindre en France le collectif L'Œil Public, où elle affine une écriture photographique à la fois documentaire et engagée. D'abord tournée vers les questions sociales, son travail l'a conduite en Birmanie, en Haïti ou encore dans les quartiers populaires français. Depuis 2011, elle privilégie des projets au long cours, ancrés dans les territoires et centrés sur la mémoire et la transmission. On retrouve cette démarche dans ses projets personnels, tels que Manufactura, consacré aux métiers d'art, dans sa commande pour le festival L'Œil Urbain en 2017 à Corbeil-Essonnes, ou encore lors de sa résidence au Val-Fourré à Mantes-la-Jolie en 2022-2023. En 2022, elle participe à la Grande commande du ministère de la Culture sur le breakdance, dont le travail a été exposé à la Bibliothèque nationale de France en 2024. Son écriture photographique cherche à mettre en lumière la singularité des métiers, des groupes et des « tribus » qu'elle suit, en révélant leur mémoire et leurs pratiques. Sophie Brändström est représentée par l'agence Signatures depuis 2016.

À propos du Musée de La Poste

Créé en 1946, le Musée de La Poste est installé depuis 1973 au 34 boulevard Vaugirard, à deux pas de la Gare Montparnasse.

À la fois « Musée de France » et « Musée d'entreprise », il conserve et valorise d'importantes collections réparties en trois grandes sections :

- la section historique, avec les fonds photographiques (225 000 pièces), les collections historiques (37 000 pièces) et les fonds imprimés (30 000 pièces) ;
- la section artistique, avec un fonds insolite d'art moderne et contemporain (16 000 pièces) ;
- la collection philatélique, constituée de près de 500 000 pièces philatéliques.

Ces collections racontent non seulement l'histoire des activités postales, mais à travers elle, celle de la France et du quotidien des Français.

Le parcours d'exposition permanent, intégralement repensé, est organisé en trois plateaux : « La conquête du territoire », « Des hommes et des métiers » et enfin « La Poste, l'art et le timbre ». À côté de son exposition permanente, le Musée de La Poste propose également des expositions temporaires accessibles à tous.